

한 줄 해석

1. Only when you're happy / that you've done the best you can / for your story / should you show it / to someone else.

_____ / _____ / _____ /
_____ / _____

2. You may well want to show it / to your nearest and dearest, / and that's fine, / but in most cases / you shouldn't look to their reading / for any great benefit to your work.

_____ / _____ / _____ /
_____ / _____ / _____

3. The most valuable feedback / is likely to come / from other sources: / you should choose readers / for their critical insight, / not their closeness to you.

_____ / _____ / _____ / _____ /
_____ / _____

4. Fellow writers / are ideal, / but don't imagine / that any writer will do.

_____ / _____ / _____ / _____

5. If you are part of a writers' circle or class, / you'll know whose writing you admire, / and if you've had feedback in the past / you'll know whose opinions have been helpful / —and whose have not.

_____ / _____ /
_____ / _____ /

1. **Only when you're happy** / that you've done the best you can / for your story / should you show it / to someone else.
2. You may well want to show it / to your nearest and dearest, / **and that's fine**, / but in most cases / you shouldn't look to their reading / for any great benefit to your work.
3. The most valuable feedback / **is likely to come** / from other sources: / you should choose readers / for their critical insight, / not their closeness to you.
4. Fellow writers / are ideal, / **but don't imagine** / that any writer will do.
5. If you are part of a writers' circle or class, / you'll know whose writing you admire, / and if you've had feedback in the past / **you'll know whose opinions have been helpful** / —and whose have not.

_____ / 여러분이 할 수 있는 최선을 다했다고 / 여러분의 이야기에 대해 / 여러분은 그것을 보여 주어야 한다 / 다른 사람에게

여러분은 그것을 보여 주고 싶을 것이다 / 가장 가깝고 소중한 사람들에게, / _____ / 대부분의 경우 / 여러분은 그들의 읽기에 기대서는 안 된다 / 여러분의 작품에 어떤 큰 이득을 얻기 위해

가장 가치 있는 피드백은 / _____ / 다른 곳에서: / 여러분은 독자를 선택해야 한다 / 그들의 비판적 통찰력을 보고, / 여러분과의 친밀함이 아니라

동료 작가들은 / 이상적이지만, / _____ / 어느 작가나 도움이 될 것이라고

만약 여러분이 작가 모임이나 수업의 일원이라면, / 여러분이 누구의 글을 동경하는지 알 것이다, / 그리고 과거에 피드백을 받아본 _____ 적이 _____ 있다면 / _____ / —그리고 누구의 의견이 그렇지 않았는지도 알 것이다.

1. _____ / that you've done the best you can / for your story / should you show it / to someone else.
2. _____ / to your nearest and dearest, / and that's fine, / but in most cases / you shouldn't look to their reading / for any great benefit to your work.
3. The most valuable feedback / is likely to come / _____ / you should choose readers / for their critical insight, / not their closeness to you.
4. _____ / are ideal, / but don't imagine / that any writer will do.
5. _____ / you'll know whose writing you admire, / and if you've had feedback in the past / you'll know whose opinions have been helpful / —and whose have not.

여러분이 만족할 때만 / 여러분이 할 수 있는 최선을 다했다고 / 여러분의 이야기에 대해 / 여러분은 그것을 보여 주어야 한다 / 다른 사람에게

여러분은 그것을 보여 주고 싶을 것이다 / 가장 가깝고 소중한 사람들에게, / 그리고 그것은 괜찮지만, / 대부분의 경우 / 여러분은 그들의 읽기에 기대서는 안 된다 / 여러분의 작품에 어떤 큰 이득을 얻기 위해

가장 가치 있는 피드백은 / 나올 가능성이 있다 / 다른 곳에서: / 여러분은 독자를 선택해야 한다 / 그들의 비판적 통찰력을 보고, / 여러분과의 친밀함이 아니라

동료 작가들은 / 이상적이지만, / 생각하지 마라 / 어느 작가나 도움이 될 것이라고

만약 여러분이 작가 모임이나 수업의 일원이라면, / 여러분이 누구의 글을 동경하는지 알 것이다, / 그리고 과거에 피드백을 받아본 적이 있다면 / 누구의 의견이 도움이 되었는지 알 것이다 / —그리고 누구의 의견이 그렇지 않았는지도 알 것이다.

1. Only when _____ happy / that _____
_____ the best you can / for your story /
_____ you _____ it / to someone else.
2. You may well want to show it / to your nearest and
dearest, / and _____ fine, / but in _____
cases / you _____ look to their reading /
for _____ great benefit to your _____
3. The _____ feedback / is likely to
_____ / from other sources: / you should choose
readers / for their critical insight, / _____ their
closeness to _____
4. Fellow _____ / _____ ideal, / but don't
_____ / that any _____ do.
5. If you are _____ of a writers' circle or _____ /
you'll know whose writing you admire, / and if
_____ had _____ in the past / you'll
know _____ opinions have been helpful / —and
whose have not.

여러분이 만족할 때만 / 여러분이 할 수 있는 최선을 다했다고 /
여러분의 이야기에 대해 / 여러분은 그것을 보여 주어야 한다 /
다른 사람에게

여러분은 그것을 보여 주고 싶을 것이다 / 가장 가깝고 소중한
사람들에게, / 그리고 그것은 괜찮지만, / 대부분의 경우 /
여러분은 그들의 읽기에 기대서는 안 된다 / 여러분의 작품에
어떤 큰 이득을 얻기 위해

가장 가치 있는 피드백은 / 나을 가능성이 있다 / 다른 곳에서: /
여러분은 독자를 선택해야 한다 / 그들의 비판적 통찰력을 보고,
/ 여러분과의 친밀함이 아니라

동료 작가들은 / 이상적이지만, / 생각하지 마라 / 어느 작가나
도움이 될 것이라고

만약 여러분이 작가 모임이나 수업의 일원이라면, / 여러분이
누구의 글을 동경하는지 알 것이다, / 그리고 과거에 피드백을
받아본 적이 있다면 / 누구의 의견이 도움이 되었는지 알 것이다
/ —그리고 누구의 의견이 그렇지 않았는지도 알 것이다.

1. **(that / you've / best / happy / you're / Only / you / when / done / the)** can for your story should you show it to someone else.

2. You may well want to show it to your nearest and dearest, and **(in / most / but / look / cases / fine, / you / shouldn't / that's / to)** their reading for any great benefit to your work.

3. The most valuable **(from / is / other / to / sources: / come / should / feedback / likely / you)** choose readers for their critical insight, not their closeness to you.

4. **(Fellow / don't / writers / writer / but / that / any / imagine / ideal, / are)** will do.

5. If you are part of a writers' circle or class, you'll know whose writing you admire, and if you've had feedback in the past **(have / opinions / helpful / —and / you'll / know / have / whose / whose / been)** not.

여러분은 자신의 이야기에 대해 스스로 할 수 있는 최선을 다해서 만족할 때만 그것을 다른 사람에게 보여 주어야 한다.

여러분이 가장 가깝고 소중한 사람들에게 그것을 보여 주고 싶은 것이 당연하고, 그것은 괜찮지만, 대부분의 경우 여러분은 작품에 있어 어떤 큰 이득을 얻고자 그들의 견해에 기대서는 안된다.

가장 가치 있는 피드백은 다른 곳에서 나올 가능성이 있다. 즉, 여러분은 그들의 여러분과의 친밀함이 아니라 그들의 비판적 통찰력을 보고 독자를 선택해야 한다.

동료 작가들이 이상적이긴 하지만, 어느 작가나 도움이 될 것이라고 생각하지 마라.

만약 여러분이 작가 모임이나 수업의 일원이라면, 여러분이 누구의 글을 동경하는지 알 것이며, 그리고 과거에 피드백을 받아본 적이 있다면 누구의 의견이 도움이 되었고 누구의 의견이 그렇지 않았는지 알 것이다.

한 줄 해석

1. Ashwood Dunes Reforestation / Event
_____ / _____
2. Join us / for a meaningful morning / at the annual Ashwood
_____ / _____ / _____
3. Dunes Reforestation.

4. Volunteers / will plant / native tree seedlings / to help restore / the local environment.
_____ / _____ / _____ / _____ / _____
5. No special skills required, / feel free to join us.
_____ / _____
6. When / and / Where
____ / ____ / ____
7. • September 5th, 2026, / 8 a.m.-11 a.m.
_____ / _____
8. • Ashwood Dunes Wilderness

9. Participation Fee: / Free
_____ / _____
10. Rewards: / All participants / will get / a commemorative badge.
_____ / _____ / _____ / _____
11. • Plant 5 trees: / Receive a reusable water bottle
_____ / _____
12. • Plant 10 or more trees: / Receive a Tshirt
_____ / _____
13. Registration: / Online registration is encouraged, / but onsite signups / will be available / on the day of the event.
_____ / _____ / _____ / _____ / _____
14. Event / Guidelines
____ / _____
15. • Bring a hat and gloves; / shovels and water will be prepared.

_____ / _____

16. • Follow instructions / from the event staff.

_____ / _____

17. For more information, / please visit / www.ashwooddunes.com.

_____ / _____ / _____

1. Ashwood Dunes Reforestation / **Event**
2. **Join us** / for a meaningful morning / at the annual Ashwood
3. **Dunes Reforestation.**
4. Volunteers / **will plant** / native tree seedlings / to help restore / the local environment.
5. No special skills required, / **feel free to join us.**
6. When / and / **Where**
7. • September 5th, 2026, / **8 a.m.-11 a.m.**
8. • **Ashwood Dunes Wilderness**
9. **Participation Fee:** / Free
10. Rewards: / All participants / **will get** / a commemorative badge.
11. • **Plant 5 trees:** / Receive a reusable water bottle
12. • Plant 10 or more trees: / **Receive a Tshirt**
13. **Registration:** / Online registration is encouraged, / but onsite signups / will be available / on the day of the event.
14. **Event** / Guidelines
15. • Bring a hat and gloves; / **shovels and water will be prepared.**
16. • **Follow instructions** / from the event staff.
17. **For more information,** / please visit / www.ashwooddunes.com.

Ashwood Dunes Reforestation / _____

_____ / 뜻깊은 오전 시간을 위해 / 매년 개최되는 Ashwood에서

자원봉사자들은 / _____ / 토착 나무 묘목을 / 복원하는 것을 돕기 위해 / 지역 환경을

특별한 기술은 요구되지 않으니, / _____

일시 / 및 / _____

• 2026년 9월 5일, / _____

_____ / 무료

보상: / 모든 참가자는 / _____ / 기념 배지를

_____ / 재사용 가능한 물병을 받으세요

• 나무를 10그루 이상 심는 경우: / _____

_____ / 온라인 등록을 권장하나, / 현장 등록은 / 가능합니다 / 행사 당일에

_____ / 가이드라인

• 모자와 장갑을 가져오세요. / _____

_____ / 행사 직원의

_____ / 방문하세요 / www.ashwooddunes.com을

1. Ashwood Dunes Reforestation / _____
2. Join us / _____ /
at the annual Ashwood
3. _____
4. Volunteers / will plant / native tree seedlings / to
help restore / _____
5. _____ /
feel free to join us.
6. _____ / and / Where
7. _____ / 8 a.m.-11
a.m.
8. _____
9. Participation Fee: / _____
10. Rewards: / _____ / will get /
a commemorative badge.
11. • Plant 5 trees: / _____
12. • Plant 10 or more trees: / _____
13. Registration: / Online registration is encouraged, /
but onsite signups / _____ /
on the day of the event.
14. Event / _____
15. _____ / shovels
and water will be prepared.
16. • Follow instructions / _____
17. For more information, / please visit /

Ashwood Dunes Reforestation / 행사

우리와 함께해 주세요 / 뜻깊은 오전 시간을 위해 / 매년
개최되는 Ashwood에서

사구 재조림.

자원봉사자들은 / 심게 된다 / 토착 나무 묘목을 / 복원하는 것을
돕기 위해 / 지역 환경을

특별한 기술은 요구되지 않으니, / 마음껏 함께해 주세요.

일시 / 및 / 장소

• 2026년 9월 5일, / 오전 8시부터 오전 11시까지

• Ashwood Dunes 야생 보호 구역

참가비: / 무료

보상: / 모든 참가자는 / 받을 것입니다 / 기념 배지를

• 나무 5그루 심기: / 재사용 가능한 물병을 받으세요

• 나무를 10그루 이상 심는 경우: / 티셔츠를 받으세요

등록: / 온라인 등록을 권장하나, / 현장 등록은 / 가능합니다 /
행사 당일

행사 / 가이드라인

• 모자와 장갑을 가져오세요. / 삽과 물은 준비될 것입니다.

• 안내를 잘 따르세요 / 행사 직원의

더 많은 정보를 원하시면, / 방문하세요 /
www.ashwooddunes.com을

1. _____ /
Event
2. _____ us / for a meaningful morning / at the

3. _____
4. Volunteers / _____ / _____ tree
seedlings / to help _____ / the local

5. _____ skills required, / _____ free to
_____ us.
6. When / and / _____
7. • _____ 5th, 2026, / 8 a.m.-11 _____
8. • _____
9. _____ / _____
10. _____ / _____ participants / _____
/ a commemorative badge.
11. • Plant 5 trees: / Receive a _____

12. • Plant 10 or _____ / _____ a
Tshirt
13. _____ / _____
_____ encouraged, / but
onsite signups / will be available / on the day of the

14. _____ / _____
15. • Bring a _____ and _____ / _____
and water _____ be prepared.
16. • Follow _____ / from the _____

17. For _____ information, / _____ /
www.ashwooddunes.com.

Ashwood Dunes Reforestation / 행사

우리와 함께해 주세요 / 뜻깊은 오전 시간을 위해 / 매년
개최되는 Ashwood에서

사구 재조림.

자원봉사자들은 / 심게 된다 / 토착 나무 묘목을 / 복원하는 것을
돕기 위해 / 지역 환경을

특별한 기술은 요구되지 않으니, / 마음껏 함께해 주세요.

일시 / 및 / 장소

• 2026년 9월 5일, / 오전 8시부터 오전 11시까지

• Ashwood Dunes 야생 보호 구역

참가비: / 무료

보상: / 모든 참가자는 / 받을 것입니다 / 기념 배지를

• 나무 5그루 심기: / 재사용 가능한 물병을 받으세요

• 나무를 10그루 이상 심는 경우: / 티셔츠를 받으세요

등록: / 온라인 등록을 권장하나, / 현장 등록은 / 가능합니다 /
행사 당일

행사 / 가이드라인

• 모자와 장갑을 가져오세요. / 삽과 물은 준비될 것입니다.

• 안내를 잘 따르세요 / 행사 직원의

더 많은 정보를 원하시면, / 방문하세요 /
www.ashwooddunes.com을

1. (Dunes / Event / Ashwood / Reforestation)	Ashwood Dunes Reforestation Event
2. (us / Join / at / for / Ashwood / morning / a / annual / meaningful / the)	매년 개최되는 Ashwood
3. (Dunes / Reforestation.)	Dunes Reforestation에서 뜻깊은 오전 시간을 함께해 주세요.
4. Volunteers (plant / tree / native / to / will / local / restore / seedlings / help / the) environment.	지원자들은 지역 환경을 복원하는 것을 돕기 위해 토착 나무 묘목을 심게 됩니다.
5. (special / us. / No / join / skills / to / feel / free / required,)	특별한 기술은 요구되지 않으니 마음껏 함께해 주세요.
6. (and / Where / When)	일시 및 장소
7. (a.m.-11 / 5th, / a.m. / 8 / September / 2026, / •)	• 2026년 9월 5일, 오전 8시 – 11시
8. (• / Ashwood / Wilderness / Dunes)	• Ashwood Dunes Wilderness
9. (Fee: / Participation / Free)	참가비: 무료
10. (will / a / commemorative / badge. / Rewards: / All / get / participants)	보상: 모든 참가자는 기념 배지를 받을 것입니다.

- | | |
|--|--|
| <p>11. (a / reusable / water / Receive / Plant / trees: / • / 5 / bottle)</p> <p>_____</p> | <p>5그루 심는 경우: 재사용 가능한 물병을 받으세요</p> |
| <p>12. (• / trees: / 10 / more / Plant / a / Receive / Tshirt / or)</p> <p>_____</p> | <p>10그루 이상 심는 경우: 티셔츠를 받으세요</p> |
| <p>13. Registration: Online registration (will / encouraged, / available / on / the / be / is / signups / onsite / but) day of the event.</p> <p>_____</p> | <p>등록: 온라인 등록을 권장하나, 행사 당일에 현장 등록도 가능합니다.</p> |
| <p>14. (Event / Guidelines)</p> <p>_____</p> | <p>행사 가이드라인</p> |
| <p>15. • (be / water / hat / and / and / will / Bring / shovels / a / gloves;) prepared.</p> <p>_____</p> | <p>모자와 장갑을 가져오세요. 삽과 물은 준비될 것입니다.</p> |
| <p>16. (the / staff. / from / instructions / • / event / Follow)</p> <p>_____</p> | <p>• 행사 직원의 안내를 잘 따라주세요.</p> |
| <p>17. (please / www.ashwoodddunes.com. / information, / For / more / visit)</p> <p>_____</p> | <p>더 많은 정보를 원하시면, www.ashwoodddunes.com을 방문하세요.</p> |

한 줄 해석

1. Of the cognitive motivations, / the most fundamental one / encourages people / to understand their environment / to predict / what is going to happen / in case of uncertainties.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____ /
 _____ / _____
2. Most important, / people prefer / to develop meanings / that are shared with other people.
 _____ / _____ / _____ / _____
3. For example, / if in a given year / more people accept offers of admission / than a college expects, / quite a few students / end up living / in dorm lounges or campus hotels.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____ /
 _____ / _____
4. It is easy to understand / why living in the lounge / is problematic / (no closet, for one thing).
 _____ / _____ / _____ / _____
5. But / what is wrong with / a room at campus hotels?
 _____ / _____ / _____
6. After all, / students in a hotel / get private bathrooms, / their own TV, / and larger rooms.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____
7. In fact, / living in those hotels / is problematic / because the student residents / are not a part of a stable group / with people who will be their neighbors for the year; / they must wait in uncertainty / before finding their social niche.
 _____ / _____ / _____ / _____ /
 _____ / _____ /
 _____ / _____
8. The uncertainty itself / is the problem.
 _____ / _____
9. People lack / a shared social understanding, / normally developed / from membership / in a stable group.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____

1. Of the cognitive motivations, / **the most fundamental one** / encourages people / to understand their environment / to predict / what is going to happen / in case of uncertainties.
2. Most important, / people prefer / **to develop meanings** / that are shared with other people.
3. For example, / if in a given year / more people accept offers of admission / than a college expects, / **quite a few students** / end up living / in dorm lounges or campus hotels.
4. It is easy to understand / **why living in the lounge** / is problematic / (no closet, for one thing).
5. But / **what is wrong with** / a room at campus hotels?
6. After all, / students in a hotel / get private bathrooms, / their own TV, / **and larger rooms.**
7. In fact, / living in those hotels / is problematic / because the student residents / are not a part of a stable group / with people who will be their neighbors for the year; / **they must wait in uncertainty** / before finding their social niche.
8. The uncertainty itself / **is the problem.**
9. People lack / **a shared social understanding,** / normally developed / from membership / in a stable group.

인지적 동기 중에서, / _____ / 사람들이 하게 한다 / 자신의 환경을 이해하도록 / 예측하기 위해 / 무엇이 일어날지 / 불확실성의 경우에

가장 중요한 점은, / 사람들이 선호한다는 것이다 / _____ / 다른 사람들과 공유되는

예를 들어, / 어떤 해에 / 더 많은 사람이 입학 허가를 받아들이면, / 대학이 예상한 것보다 / _____ / 결국 살게 된다 / 기숙사 라운지나 캠퍼스 호텔에서.

이해하기는 쉽다 / _____ / 문제가 되는지 / (우선 옷장이 없다).

하지만 / _____ / 캠퍼스 호텔의 방은

결국, / 호텔에 있는 학생들은 / 개인 욕실을 갖게 되고, / 전용 TV와 / _____

사실, / 그런 호텔에서 사는 것이 / 문제가 된다 / 왜냐하면 그 학생 거주자들이 / 안정적인 집단의 일원이 아니기 때문이다 / 그해 동안 그들의 이웃이 될 사람들과 함께하는 / _____ / 자신의 사회적 적소를 찾기 전까지

불확실성 그 자체가 / _____

사람들은 결여되어 있다 / _____ / 보통 발전되는 / 구성원 자격으로부터 / 안정적인 집단의

1. _____
/ the most fundamental one / encourages people /
to understand their environment / to predict / what
is going to happen / in case of uncertainties.
2. Most important, / people prefer / to develop
meanings / _____

3. For example, / if in a given year / more people
accept offers of admission / _____
_____ / quite a few students
/ end up living / in dorm lounges or campus hotels.
4. _____ / why
living in the lounge / is problematic / (no closet, for
one thing).
5. But / what is wrong with / _____

6. After all, / students in a hotel / get private
bathrooms, / their own TV, / _____

7. In fact, / living in those hotels / is problematic /
because the student residents / are not a part of a
stable group / with people who will be their
neighbors for the year; / _____
_____ / before finding their
social niche.
8. _____ / is the
problem.
9. People lack / a shared social understanding, /
normally developed / _____ /
in a stable group.

인지적 동기 중에서, / 가장 근본적인 것은 / 사람들이 하게 한다
/ 자신의 환경을 이해하도록 / 예측하기 위해 / 무엇이 일어날지
/ 불확실성의 경우에

가장 중요한 점은, / 사람들이 선호한다는 것이다 / 의미를
발전시키는 것을 / 다른 사람들과 공유되는

예를 들어, / 어떤 해에 / 더 많은 사람이 입학 허가를
받아들이면, / 대학이 예상한 것보다 / 꽤 다수의 학생이 / 결국
살게 된다 / 기숙사 라운지나 캠퍼스 호텔에서.

이해하기는 쉽다 / 왜 라운지에서 사는 것이 / 문제가 되는지 /
(우선 옷장이 없다).

하지만 / 무엇이 문제일까 / 캠퍼스 호텔의 방은

결국, / 호텔에 있는 학생들은 / 개인 욕실을 갖게 되고, / 전용
TV와 / 더 넓은 방을 갖게 된다.

사실, / 그런 호텔에서 사는 것이 / 문제가 된다 / 왜냐하면 그
학생 거주자들이 / 안정적인 집단의 일원이 아니기 때문이다 /
그해 동안 그들의 이웃이 될 사람들과 함께하는 / 그들은
불확실한 상태에서 기다려야만 한다 / 자신의 사회적 적소를
찾기 전까지

불확실성 그 자체가 / 문제이다.

사람들은 결여되어 있다 / 공유된 사회적 이해가 / 보통
발전되는 / 구성원 자격으로부터 / 안정적인 집단의

1. Of the _____ motivations, / the most fundamental one / encourages people / to _____ their environment / to predict / _____ is going to _____ / in _____ of uncertainties.
2. _____ / people prefer / to _____ / that _____ shared with other people.
3. For example, / if in a given year / more people accept offers of _____ / than a _____ / quite a few _____ / _____ up living / in dorm lounges or campus hotels.
4. It is _____ to _____ / _____ living in the lounge / is problematic / (no _____ for one _____
5. But / _____ with / a room at campus hotels?
6. After _____ / students in a hotel / _____ bathrooms, / their own _____ / and larger _____
7. In fact, / living in those _____ / is problematic / because the student residents / are not a _____ of a stable group / with people who will be their neighbors for the _____ / they must wait in _____ / before finding their social _____
8. The uncertainty _____ / _____ the _____
9. People _____ / a _____ understanding, / _____ developed / from membership / in a _____ group.

인지적 동기 중에서, / 가장 근본적인 것은 / 사람들이 하게 한다 / 자신의 환경을 이해하도록 / 예측하기 위해 / 무엇이 일어날지 / 불확실성의 경우에

가장 중요한 점은, / 사람들이 선호한다는 것이다 / 의미를 발전시키는 것을 / 다른 사람들과 공유되는

예를 들어, / 어떤 해에 / 더 많은 사람이 입학 허가를 받아들이면, / 대학이 예상한 것보다 / 꽤 다수의 학생이 / 결국 살게 된다 / 기숙사 라운지나 캠퍼스 호텔에서.

이해하기는 쉽다 / 왜 라운지에서 사는 것이 / 문제가 되는지 / (우선 옷장이 없다).

하지만 / 무엇이 문제일까 / 캠퍼스 호텔의 방은

결국, / 호텔에 있는 학생들은 / 개인 욕실을 갖게 되고, / 전용 TV와 / 더 넓은 방을 갖게 된다.

사실, / 그런 호텔에서 사는 것이 / 문제가 된다 / 왜냐하면 그 학생 거주자들이 / 안정적인 집단의 일원이 아니기 때문이다 / 그해 동안 그들의 이웃이 될 사람들과 함께하는 / 그들은 불확실한 상태에서 기다려야만 한다 / 자신의 사회적 적소를 찾기 전까지

불확실성 그 자체가 / 문제이다.

사람들은 결여되어 있다 / 공유된 사회적 이해가 / 보통 발전되는 / 구성원 자격으로부터 / 안정적인 집단의

1. Of the cognitive motivations, the most fundamental one **(to / environment / what / predict / understand / people / encourages / is / their / to)** going to happen in case of uncertainties.

인지적 동기 중에서, 가장 근본적인 것은 사람들이 불확실성의 경우에서 무엇이 일어날지 예측하기 위해 자신의 환경을 이해하게 한다.

2. **(people / meanings / prefer / important, / to / are / shared / Most / develop / that)** with other people.

가장 중요한 점은, 사람들이 다른 사람들과 공유되는 의미를 발전시키는 것을 선호한다는 것이다.

3. For example, if in a given year more people accept offers of admission than a college expects, **(in / up / a / lounges / quite / living / few / students / end / dorm)** or campus hotels.

예를 들어, 어떤 해에 대학이 예상한 것보다 더 많은 사람이 입학 허가를 받아들이면, 꽤 다수의 학생이 결국 기숙사 라운지나 캠퍼스 호텔에서 살게 된다.

4. It **(to / easy / in / why / living / the / lounge / understand / is / is)** problematic (no closet, for one thing).

라운지에서 사는 것이 왜 문제가 되는지 이해하기는 쉽다(우선 옷장이 없다).

5. **(But / room / hotels? / wrong / at / campus / with / a / what / is)**

하지만 캠퍼스 호텔의 방은 무엇이 문제일까?

6. After **(bathrooms, / a / hotel / own / private / students / their / get / in / all,)** TV, and larger rooms.

결국, 호텔에 있는 학생들은 개인 욕실, 전용 TV, 그리고 더 넓은 방을 갖게 된다.

7. In fact, living in those hotels is problematic because the student residents are not a part of a stable group with people who will be their **(they / for / year; / uncertainty / neighbors / the / before / in / must / wait)** finding their social niche.

사실, 이런 호텔에서 사는 것이 문제가 되는데 왜냐하면 그 학생 거주자들이 그해 동안 이웃이 될 사람들과 함께하는 안정적인 집단의 일원이 아니기 때문이다. 그래서 그들은 자신의 사회적 적소를 찾기 전까지 불확실한 상태에서 기다려야만 한다.

8. **(itself / The / problem. / the / uncertainty / is)**

불확실성 그 자체가 문제인 것이다.

9. **(understanding, / from / People / normally / lack / developed / social / a / membership / shared)** in a stable group.

사람들은 안정적인 집단의 구성원 자격으로부터 보통 발전되는 공유된 사회적 이해가 결여되어 있다.

한 줄 해석

1. To whom it may concern, / I am a teacher / at Pendington High School, / and we are currently preparing / a new school promotional brochure.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____
2. As we wish to update / the overall design / of our brochure, / we are considering / working with a new printing company.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____
3. While reviewing several options, / we felt that / your design style and printing formats / seemed to suit our needs well.
 _____ / _____ / _____ / _____
4. We intend to make / a fourpaged brochure / and print / 500 copies / in full color.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____
5. Before proceeding, / we would like to ask you / how much it would cost.
 _____ / _____ / _____
6. This will greatly help us / in setting our budget and schedule / more effectively.
 _____ / _____ / _____
7. Thank you very much / for your time and assistance.
 _____ / _____
8. I look forward to / your response.
 _____ / _____
9. Sincerely, / Sarah Clayton
 _____ / _____

1. To whom it may concern, / I am a teacher / at
Pendington High School, / and we are currently
preparing / a new school promotional brochure.
2. As we wish to update / the overall design / of our
brochure, / we are considering / working with a
new printing company.
3. While reviewing several options, / we felt that / your
design style and printing formats / seemed to suit
our needs well.
4. We intend to make / a fourpaged brochure / and
print / 500 copies / in full color.
5. Before proceeding, / we would like to ask you / how
much it would cost.
6. This will greatly help us / in setting our budget and
schedule / more effectively.
7. Thank you very much / for your time and
assistance.
8. I look forward to / your response.
9. Sincerely, / Sarah Clayton

관계자분께, / 저는 교사이다 /
_____ / 그리고
저희는 현재 준비하고 있다 / 새로운 학교 홍보 소책자를
저희가 업데이트하고 싶어서 / 전반적인 디자인을 / 저희
소책자의 / _____ / 새로운 인쇄 업체와
함께 일하는 것을
여러 선택지를 검토하던 중, / 저희는 느꼈습니다 / 귀사의
디자인 스타일과 인쇄 형식이 /

저희는 만들려고 합니다 / 네 쪽의 소책자를 / 그리고
인쇄하려고 합니다 / _____ / 컬러로.
진행하기에 앞서, / 저희는 귀하에게 문의드리고 싶습니다 /

이는 저희에게 크게 도움이 될 것입니다 /
_____ / 더 효과적으로
대단히 감사합니다 / _____
_____ / 귀하의 답변을
진심을 담아, / _____

1. To whom it may concern, / _ _ _ _ _ /
at Pendington High School, / and we are currently
preparing / a new school promotional brochure.
2. As we wish to update / _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ / of our brochure, / we are considering /
working with a new printing company.
3. While reviewing several options, / _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ / your design style and printing formats /
seemed to suit our needs well.
4. We intend to make / a fourpaged brochure / and
print / _ _ _ _ _ / in full color.
5. Before proceeding, / we would like to ask you /
_ _ _ _ _
6. This will greatly help us / _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ / more
effectively.
7. _ _ _ _ _ / for your time and
assistance.
8. I look forward to / _ _ _ _ _
9. Sincerely, / _ _ _ _ _

관계자분께, / 저는 교사이다 / Pendington 고등학교의, /
그리고 저희는 현재 준비하고 있다 / 새로운 학교 홍보 소책자를

저희가 업데이트하고 싶어서 / 전반적인 디자인을 / 저희
소책자의 / 저희는 고려 중입니다 / 새로운 인쇄 업체와 함께
일하는 것을

여러 선택지를 검토하던 중, / 저희는 느꼈습니다 / 귀사의
디자인 스타일과 인쇄 형식이 / 저희의 요구사항에 잘 맞아
보인다고

저희는 만들려고 합니다 / 네 쪽의 소책자를 / 그리고
인쇄하려고 합니다 / 500부 / 컬러로.

진행하기에 앞서, / 저희는 귀하에게 문의드리고 싶습니다 /
비용이 얼마나 들지

이는 저희에게 크게 도움이 될 것입니다 / 저희의 예산과 일정을
정하는 데 / 더 효과적으로

대단히 감사합니다 / 시간 내어 도움 주셔서

저는 기다리겠습니다 / 귀하의 답변을

진심을 담아, / Sarah Clayton

1. To whom it may _____ / I am a _____ / at Pendington High School, / and we are _____ / a new school promotional _____
2. As we wish to _____ / the _____ / of our _____ / we are considering / _____ with a new printing company.
3. While reviewing several options, / we _____ that / your design style and _____ formats / _____ to _____ our needs _____
4. We _____ to _____ / a _____ brochure / and print / 500 _____ / in full color.
5. Before proceeding, / we _____ like to _____ you / how _____ it _____ cost.
6. This will greatly _____ us / in _____ our budget and _____ / _____ effectively.
7. Thank you very _____ / for your _____ and _____
8. I _____ to / your _____
9. _____ / _____

관계자분께, / 저는 교사이다 / Pendington 고등학교의, / 그리고 저희는 현재 준비하고 있다 / 새로운 학교 홍보 소책자를

저희가 업데이트하고 싶어서 / 전반적인 디자인을 / 저희 소책자의 / 저희는 고려 중입니다 / 새로운 인쇄 업체와 함께 일하는 것을

여러 선택지를 검토하던 중, / 저희는 느꼈습니다 / 귀사의 디자인 스타일과 인쇄 형식이 / 저희의 요구사항에 잘 맞아 보인다고

저희는 만들려고 합니다 / 네 쪽의 소책자를 / 그리고 인쇄하려고 합니다 / 500부 / 컬러로.

진행하기에 앞서, / 저희는 귀하에게 문의드리고 싶습니다 / 비용이 얼마나 들지

이는 저희에게 크게 도움이 될 것입니다 / 저희의 예산과 일정을 정하는 데 / 더 효과적으로

대단히 감사합니다 / 시간 내어 도움 주셔서

저는 기다리겠습니다 / 귀하의 답변을

진심을 담아, / Sarah Clayton

1. To whom it may concern, I am a teacher **(we / High / are / and / preparing / Pendington / at / a / School, / currently)** new school promotional brochure.

관계자분께, 저는 Pendington 고등학교의 교사이며, 현재 저희는 새로운 학교 홍보 소책자를 준비하고 있습니다.

2. As we wish to update the overall **(considering / are / with / we / our / working / design / a / brochure, / of)** new printing company.

저희가 소책자의 전반적인 디자인을 업데이트할 것을 원해서, 새로운 인쇄 업체와 함께 일하는 것을 고려 중입니다.

3. While reviewing several options, we **(printing / and / seemed / design / felt / to / style / that / formats / your)** suit our needs well.

여러 선택지를 검토하던 중, 귀사의 디자인 스타일과 인쇄 형식이 저희의 요구사항에 잘 맞아 보인다고 느꼈습니다.

4. We intend to **(500 / copies / in / print / a / and / full / fourpaged / make / brochure)** color.

저희는 네 쪽의 소책자를 만들어 컬러로 500부 인쇄하려고 합니다.

5. **(ask / would / proceeding, / we / you / Before / how / much / like / to)** it would cost.

일을 진행하기에 앞서, 인쇄 비용이 얼마나 들지 문의드리고 싶습니다.

6. This **(will / us / help / and / setting / budget / our / greatly / in / schedule)** more effectively.

이는 저희가 예산과 일정을 더 효과적으로 정하는 데 크게 도움이 될 것입니다.

7. **(time / very / and / assistance. / your / you / Thank / much / for)**

시간 내어 도움 주셔서 대단히 감사합니다.

8. **(forward / look / response. / I / your / to)**

귀하의 답변을 기다리겠습니다.

9. **(Sarah / Clayton / Sincerely,)**

Sarah Clayton 드림

한 줄 해석

1. The concept of / "choice architecture," / popularized in behavioral economics, / highlights / how the design of the environment / in which choices are made / can significantly influence / the decisions people make.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____ / _____ / _____ / _____
2. Algorithms are, in essence, / sophisticated architects / of our digital environments.
 _____ / _____ / _____
3. By curating what we see, / what we are recommended, / and what options are presented to us, / they subtly, / and sometimes not so subtly, / nudge us towards particular paths.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____
4. While nudges can be used for beneficial purposes, / such as encouraging healthier habits, / they also carry the potential for manipulation, / particularly when / the underlying objectives of the architects / are not aligned with / the wellbeing or autonomy of the individual.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____
5. The question then becomes: / how can we cultivate and protect / our human agency / in an increasingly algorithmic world?
 _____ / _____ / _____ / _____
6. It requires / a conscious effort / to maintain critical engagement / with the technologies we use.
 _____ / _____ / _____ / _____
7. It means / actively seeking out diverse perspectives, / challenging algorithmic recommendations, / and making deliberate choices / that go against the predicted grain.
 _____ / _____ / _____ / _____ / _____
8. It involves / cultivating a healthy skepticism / towards the seemingly objective outputs of algorithms / and remembering / that these systems are designed by humans with specific goals, / and that their data is a reflection of past realities, / not necessarily a prescription for future flourishing.

_____/_____/_____/_____
/_____/_____/_____

1. The concept of / "choice architecture," / popularized in behavioral economics, / highlights / how the design of the environment / in which choices are made / **can significantly influence** / the decisions people make.
2. **Algorithms are, in essence,** / sophisticated architects / of our digital environments.
3. By curating what we see, / what we are recommended, / and what options are presented to us, / **they subtly,** / and sometimes not so subtly, / nudge us towards particular paths.
4. While nudges can be used for beneficial purposes, / such as encouraging healthier habits, / they also carry the potential for manipulation, / particularly when / the underlying objectives of the architects / are not aligned with / **the wellbeing or autonomy of the individual.**
5. **The question then becomes:** / how can we cultivate and protect / our human agency / in an increasingly algorithmic world?
6. It requires / a conscious effort / to maintain critical engagement / **with the technologies we use.**
7. **It means** / actively seeking out diverse perspectives, / challenging algorithmic recommendations, / and making deliberate choices / that go against the predicted grain.

~라는 개념은 / "선택 구조" / 행동 경제학에서 대중화된 / 강조한다 / 환경의 설계가 어떻게 / 선택이 이루어지는 / _____ / 사람들이 내리는 결정에

_____ / 정교한 설계자이다 / 우리 디지털 환경의

우리가 무엇을 보는지를 선별함으로써, / 무엇을 추천받는지를 선별함으로써, / 그리고 어떤 선택 사항이 우리에게 제시되는지를 선별함으로써, / _____ / 그리고 때로는 그렇게 미묘하지 않게, / 우리를 특정 경로로 향하도록 가볍게 자극한다.

넛지는 유익한 목적으로 사용될 수 있지만, / 더 건강한 습관을 권장하는 것과 같이, / 그것들은 조작의 가능성 또한 내포하고 있다, / 특히 ~할 때 / 설계자의 잠재적인 목표가 / ~와 일치하지 않을 때 / _____

_____ / 우리는 어떻게 기르고 보호할 수 있을까 / 우리의 인간 주체성을 / 점점 더 알고리즘화되는 세상에서

그것은 필요로 한다 / 의식적인 노력을 / 비판적인 관계를 유지하려는 / _____

_____ / 적극적으로 다양한 관점을 찾고, / 알고리즘의 추천에 도전하며, / 그리고 의도적인 선택을 하는 것을 / 예측된 흐름에 반하는

8. It involves / cultivating a healthy skepticism / towards the seemingly objective outputs of algorithms / and remembering / **that these systems are designed by humans with specific goals,** / and that their data is a reflection of past realities, / not necessarily a prescription for future flourishing.

그것은 포함한다 / 건전한 회의론을 기르는 것을 / 알고리즘의
걸보기에 객관적인 결과물에 대해 / 그리고 기억하는 것을 / ____

____ / 그 데이터는 과거 현실의 반영이고, /
미래의 번영을 위한 처방은 반드시 아니라는 점을

1. The concept of / "choice architecture," / _____ / highlights / how the design of the environment / in which choices are made / can significantly influence / the decisions people make.
2. Algorithms are, in essence, / _____ / of our digital environments.
3. _____ / what we are recommended, / and what options are presented to us, / they subtly, / and sometimes not so subtly, / nudge us towards particular paths.
4. While nudges can be used for beneficial purposes, / such as encouraging healthier habits, / they also carry the potential for manipulation, / particularly when / the underlying objectives of the architects / _____ / the wellbeing or autonomy of the individual.
5. The question then becomes: / how can we cultivate and protect / _____ / in an increasingly algorithmic world?
6. It requires / a conscious effort / to maintain critical engagement / _____
7. _____ / actively seeking out diverse perspectives, / challenging algorithmic recommendations, / and making deliberate choices / that go against the predicted grain.

~라는 개념은 / "선택 구조" / 행동 경제학에서 대중화된 / 강조한다 / 환경의 설계가 어떻게 / 선택이 이루어지는 / 큰 영향을 미칠 수 있는지를 / 사람들이 내리는 결정에

알고리즘은 본질적으로 / 정교한 설계자이다 / 우리 디지털 환경의

우리가 무엇을 보는지를 선별함으로써, / 무엇을 추천받는지를 선별함으로써, / 그리고 어떤 선택 사항이 우리에게 제시되는지를 선별함으로써, / 그것들은 미묘하게, / 그리고 때로는 그렇게 미묘하지 않게, / 우리를 특정 경로로 향하도록 가볍게 자극한다.

넛지는 유익한 목적으로 사용될 수 있지만, / 더 건강한 습관을 권장하는 것과 같이, / 그것들은 조작의 가능성 또한 내포하고 있다, / 특히 ~할 때 / 설계자의 잠재적인 목표가 / ~와 일치하지 않을 때 / 개인의 복지나 자율성과

그러면 질문은 다음과 같다. / 우리는 어떻게 기르고 보호할 수 있을까 / 우리의 인간 주체성을 / 점점 더 알고리즘화되는 세상에서

그것은 필요로 한다 / 의식적인 노력을 / 비판적인 관계를 유지하려는 / 우리가 사용하는 기술과

이는 의미한다 / 적극적으로 다양한 관점을 찾고, / 알고리즘의 추천에 도전하며, / 그리고 의도적인 선택을 하는 것을 / 예측된 흐름에 반하는

8. It involves / cultivating a healthy skepticism /

_____ / and remembering / that these
systems are designed by humans with specific
goals, / and that their data is a reflection of past
realities, / not necessarily a prescription for future
flourishing.

그것은 포함한다 / 건전한 회의론을 기르는 것을 / 알고리즘의
겉보기에 객관적인 결과물에 대해 / 그리고 기억하는 것을 /
이러한 시스템이 특정 목표를 가진 인간에 의해 설계되었으며, /
그 데이터는 과거 현실의 반영이고, / 미래의 번영을 위한 처방은
반드시 아니라는 점을

1. The _____ of / "choice architecture," / popularized in behavioral economics, / highlights / how the _____ of the environment / in _____ choices are made / can _____ / the decisions people make.
2. Algorithms _____ in essence, / sophisticated _____ / of our _____
3. By curating what we _____ / what we are _____ / and what options are presented to _____ / they subtly, / and sometimes not so subtly, / nudge us _____ paths.
4. While nudges can be _____ for _____ purposes, / such as encouraging healthier habits, / they _____ carry the potential for manipulation, / particularly when / the _____ objectives of the architects / are _____ aligned with / the wellbeing or autonomy of the individual.
5. The _____ then _____ / how can we _____ and protect / our human _____ / in an _____ algorithmic world?
6. It _____ / a conscious _____ / to _____ engagement / with the technologies we use.
7. It means / actively _____ out _____ / challenging algorithmic recommendations, / and making _____ choices / that go against the _____ grain.

~라는 개념은 / "선택 구조" / 행동 경제학에서 대중화된 / 강조한다 / 환경의 설계가 어떻게 / 선택이 이루어지는 / 큰 영향을 미칠 수 있는지를 / 사람들이 내리는 결정에

알고리즘은 본질적으로 / 정교한 설계자이다 / 우리 디지털 환경의

우리가 무엇을 보는지를 선별함으로써, / 무엇을 추천받는지를 선별함으로써, / 그리고 어떤 선택 사항이 우리에게 제시되는지를 선별함으로써, / 그것들은 미묘하게, / 그리고 때로는 그렇게 미묘하지 않게, / 우리를 특정 경로로 향하도록 가볍게 자극한다.

넛지는 유익한 목적으로 사용될 수 있지만, / 더 건강한 습관을 권장하는 것과 같이, / 그것들은 조작의 가능성 또한 내포하고 있다, / 특히 ~할 때 / 설계자의 잠재적인 목표가 / ~와 일치하지 않을 때 / 개인의 복지나 자율성과

그러면 질문은 다음과 같다. / 우리는 어떻게 기르고 보호할 수 있을까 / 우리의 인간 주체성을 / 점점 더 알고리즘화되는 세상에서

그것은 필요로 한다 / 의식적인 노력을 / 비판적인 관계를 유지하려는 / 우리가 사용하는 기술과

이는 의미한다 / 적극적으로 다양한 관점을 찾고, / 알고리즘의 추천에 도전하며, / 그리고 의도적인 선택을 하는 것을 / 예측된 흐름에 반하는

8. It involves / cultivating a healthy skepticism / towards the seemingly objective _____ of algorithms / and _____ / that these systems are designed by humans with _____ goals, / and that their data is a reflection of past realities, / not _____ a _____ for future flourishing.

그것은 포함한다 / 건전한 회의론을 기르는 것을 / 알고리즘의 겉보기에 객관적인 결과물에 대해 / 그리고 기억하는 것을 / 이러한 시스템이 특정 목표를 가진 인간에 의해 설계되었으며, / 그 데이터는 과거 현실의 반영이고, / 미래의 번영을 위한 처방은 반드시 아니라는 점을

1. The concept of "choice architecture," popularized in **(economics, / of / design / how / in / highlights / behavioral / environment / the / the)** which choices are made can significantly influence the decisions people make.

2. **(in / digital / Algorithms / are, / environments. / sophisticated / our / essence, / architects / of)**

3. By curating what we see, what we are recommended, and what **(us, / options / are / presented / subtly, / they / not / sometimes / to / and)** so subtly, nudge us towards particular paths.

4. While nudges can be used for beneficial purposes, such as encouraging healthier habits, they also carry the potential for manipulation, **(not / particularly / the / objectives / of / are / when / architects / underlying / the)** aligned with the wellbeing or autonomy of the individual.

5. The question then becomes: **(our / can / protect / we / agency / human / how / and / in / cultivate)** an increasingly algorithmic world?

6. It **(effort / maintain / requires / a / critical / engagement / the / conscious / to / with)** technologies we use.

행동 경제학에서 대중화된 '선택 구조'라는 개념은 선택이 이루어지는 환경의 설계가 사람들이 내리는 결정에 어떻게 큰 영향을 미칠 수 있는지를 강조한다.

알고리즘은 본질적으로 우리 디지털 환경의 정교한 설계자이다.

우리가 무엇을 보고, 무엇을 추천받으며, 어떤 선택지가 우리에게 제시되는지를 선별함으로써, 알고리즘은 우리를 미묘하게, 때로는 그렇게 미묘하지 않게 특정 경로로 향하도록 가볍게 유도한다.

넛지는 더 건강한 습관을 권장하는 것과 같이 유익한 목적으로 사용될 수 있지만, 특히 설계자의 근본적인 목표가 개인의 복지나 자율성과 일치하지 않을 때 조작의 가능성 또한 내포하고 있다.

그러면 질문은 다음과 같다. 점점 더 알고리즘화되는 세상에서 우리는 어떻게 인간의 주체성을 기르고 보호할 수 있을까?

그것은 우리가 사용하는 기술과 비판적인 관계를 유지하려는 의식적인 노력을 필요로 한다.

7. It means actively seeking out diverse **(and / that / go / making / algorithmic / choices / challenging / perspectives, / deliberate / recommendations,)** against the predicted grain.

8. It involves cultivating a healthy skepticism towards the seemingly objective outputs of algorithms and remembering that these systems are designed by humans with **(is / that / goals, / data / specific / their / of / reflection / and / a)** past realities, not necessarily a prescription for future flourishing.

이는 적극적으로 다양한 관점을 찾고, 알고리즘의 추천에 도전하며, 예측된 흐름에 반하는 의도적인 선택을 하는 것을 의미한다.

그것은 알고리즘의 겉보기에 객관적인 결과물에 대해 건전한 회의론을 기르고, 이러한 시스템이 특정 목표를 가진 인간에 의해 설계되었으며, 그 데이터는 과거 현실의 반영일 뿐 반드시 미래의 번영을 위한 처방은 아니라는 점을 기억하는 것을 포함한다.